

MOZART FEST AUGSBURG 2022

»STATE OF THE ART«
5. – 28. MAI

**CAMERON CARPENTER
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
AVI AVITAL | FRANÇOIS LELEUX
JESS GILLAM | DANISH STRING QUARTET
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
U.V.M.**

»Das Unzulängliche, hier wird's Ereignis; Das Unbeschreibliche, hier ist's getan.«

– Johann Wolfgang von Goethe, Faust II

Mozart war in vieler Hinsicht das, was man heute als »State of the Art« bezeichnen würde. Aber was ist im Jahr 2022 eigentlich »up to date« im Bereich der klassischen Musik? Wann sind Sie von einem Konzert ergriffen? Was ist wirklich visionär? Und welche Ketten müssen wir sprengen, ohne gleich den ganzen Laden in die Luft zu jagen?

Für das diesjährige Augsburger Mozartfest haben wir für Sie unter dem Titel »State of the Art« einen brodelnden »Melting-Pot« unterschiedlichster Musikstile und aufregender Künstler*innen von absolutem Weltformat zusammengestellt.

Wie immer bei uns stehen die außergewöhnlichen musikalischen Fähigkeiten und Persönlichkeiten der eingeladenen Künstler*innen im Zentrum des Festivals. Untrennbar damit verbunden ist das, was wir heute die Kunst der »Performance« nennen – also weit mehr als die Aufführung selbst. Unsere Mozartfest Künstler*innen kombinieren diese äußerst zeitgemäße Fähigkeit mit allerhöchstem musikalischen Niveau und machen unsere Konzerte zu einzigartigen Erlebnissen, die unter die Haut gehen.

Unsere diesjährigen Künstler*innen sind allesamt »State of the Art« und gehören natürlich zum Besten, was die Musikwelt zu bieten hat:

CAMERON CARPENTER ist unbestritten der Rockstar der Orgel und zeigt mit seinen fesselnden Auftritten, bei denen er alle Klangmöglichkeiten der Orgel ausreizt, wie im wahrsten Wortsinn schillernd die Königin der Instrumente und der Organist selbst sein können.

Mit dem **CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE** ist endlich eines der besten Orchester der Welt zu Gast in Augsburg. François Leleux ist gleichzeitig Solist und Dirigent in einem Programm mit Bearbeitungen aus Mozarts »Zauberflöte« für Oboe.

Das **DANISH STRING QUARTET** ist die derzeit wohl angesagteste Formation der Streichquartett-Welt und definiert das Genre in seinen Auftritten völlig neu.

Aber unser Programm überschreitet auch Grenzen: Mit **AVI AVITAL** kommt der erste jemals für den Grammy nominierte Mandolinist nach Augsburg und die faszinierende junge Saxophonistin **JESS GILLAM**, die Sensation der 2018er »BBC Last Night of the Proms«, erweitert durch ihre bezwingende Art Musik zu »performen« den Horizont des »klassischen Konzerts«. Und nicht zuletzt schauen wir in die Gegenwart und Zukunft des Musiktheataters: Der **HIDALGO BOX-SALON** kombiniert eine ergreifende Lied-Inszenierung mit einem echten Boxkampf.

Let's get ready to rumble!

Ihr Simon Pickel
Künstlerischer Leiter des Mozartfests Augsburg





FREISTIL HORNUNG CHRISTIAN & FRIENDS

**DO
5.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 45 € | 35 €

FREISTIL 1

Sarah Christian Violine
Maximilian Hornung Cello
Lauma Skride Klavier
Domenico Melchiorre, Johannes Fischer Percussion

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klaviertrio G-Dur KV 564

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviertrio c-Moll op. 1/3

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Symphonie Nr. 15 A-Dur
(Version für Klaviertrio und Schlagwerk)

**FR
6.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 45 € | 35 €

FREISTIL 2

Sarah Christian Violine | Johannes Strake Violine
Wen Xiao Zheng Viola | Maximilian Hornung Cello
Rick Stotijn Kontrabass | Lauma Skride Klavier
Domenico Melchiorre, Johannes Fischer Percussion
Daniela Koch Flöte | Ramón Ortega Quero Oboe
Kilian Herold Klarinette | Philipp Zeller Fagott
Matthias Höfs Trompete | Zora Slokar Horn
Fritz Winter Posaune | Sarah Verrue Harfe
Roberto González-Monjas Dirigent

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Septett Es-Dur op. 20

GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 1 D-Dur (Version für Kammerensemble)

präsentiert von den Stadtwerken Augsburg  SWA

**SA
14.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 45 € | 35 €

DANISH STRING QUARTET

HENRY PURCELL

Chacony in G minor Z.730

BENJAMIN BRITTEN

String Quartet No. 2 op. 36

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Streichquartett Es-Dur KV 428

**DANISH
STRING
QUARTET**



**»Sie konnten
die Zeit stillstehen
lassen und sie
konnten wie auf-
regend aggressive
Rocker spielen.
Sie haben einfach
alles gemacht.«**

– The Los Angeles Times



CAMERON CARPENTER



»Ein gefallener
Engel, der der
Orgel ihre Sünde
zurückgibt.«

– Die Zeit

**SO
15.
MAI**

18 UHR | KONGRESS AM PARK | 45 € | 35 €

CAMERON CARPENTER
AN DER NEUEN ORGEL IM KONGRESS AM PARK

JOHANN SEBASTIAN BACH
Goldberg-Variationen BWV 988

JOHANN SEBASTIAN BACH
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

CAMERON CARPENTER
Improvisation – Symphony in 3 Movements

**FR
20.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 45 € | 35 €

AVI AVITAL

Avi Avital Mandoline

Bayerische Kammerphilharmonie

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Violinkonzert B-Dur

JOHANN SEBASTIAN BACH

Violinkonzert a-Moll BWV 1041

ANTONIO VIVALDI

Violinkonzert G-Dur »L'estate« RV 315 (aus »Die vier Jahreszeiten«)

AVI AVITAL

»Avi's Song« (aus »Avital meets Avital«)

PAUL BEN HAIM

Concerto for Strings op. 40

präsentiert von den Stadtwerken Augsburg  **swa**

**»Die Wörter ›Superstar‹
und ›Mandolinist‹ sehen
immer noch seltsam neben-
einander aus. Avi Avital
war nichts weniger als
elektrisch.«**

– The New York Times

**AVI
AVITAL**



HIDALGO »BOX SALON«



**SA
21.
MAI**

20 UHR | BRECHTBÜHNE IM GASWERK | 35 €

HIDALGO »BOX-SALON«

Musiktheater im Boxing für eine Sängerin, einen Pianisten, zwei Boxer und einen Ringrichter.

Andromahi Raptis Sopran

Toni Ming Geiger Klavier

Tom Wilmersdörfer Idee und Inszenierung

Lieder von **JOHN DOWLAND** und **KURT WEILL**

LET'S GET READY TO RUMBLE!

Im HIDALGO BOX-SALON treten nicht nur Sängerin Andromahi Raptis (Staatstheater Nürnberg) und Pianist Toni Ming Geiger (Bechstein-Preisträger) gegeneinander an, sondern auch echte Boxer*innen mit echten Schlägen. Eine körperliche Inszenierung der Trauer und ihrer fünf Phasen von Regisseur Tom Wilmersdörffer, mit Klavier-Improvisationen über aufprallenden Boxhandschuhen.

Eine Frau liegt im Ring niedergestreckt am Boden. Sie steht auf und kämpft weiter. Nicht gegen einen Gegner, denn der hat gewonnen, sondern mit sich selbst. Sie weint, sie schreit, sie wirft alles hin – und findet am Ende doch so etwas wie Frieden. Der HIDALGO BOX-SALON verhandelt die Trauer, die uns trifft, wenn wir Großes verloren haben und ein Teil unseres Selbst stirbt. In der Lied-Inszenierung erleben wir den Prozess der Trauer entlang der Lieder von John Dowland und Kurt Weill. Den inneren Kampf der besiegten Boxerin tragen im HIDALGO BOX-SALON echte Box-Sportler*innen aus – aber durchleben muss Jenny ihre Niederlage allein.

Der HIDALGO ist Münchens spannendstes Klassik-Start-Up. Er verbindet paradoxe Welten zu intensiven, rauschhaften Erlebnissen. Klassische Musik versteht der HIDALGO als aktuelle Ausdrucksform. Dazu produziert er innovative Konzertformate und veranstaltet das jährliche HIDALGO Festival für junge Klassik. Erlaubt ist, was sich zu etwas Größerem zusammenfügt.

Kooperation mit dem HIDALGO Festival München HIDALGO



MOZART »KRÖNUNGS MESSE«

**SO
22.
MAI**

19 UHR | EV. ST. ULRICH | 45 € | 35 €

MOZART »KRÖNUNGSMESSE«

Katharina Konradi Sopran
Sophie Harmsen Alt
Steve Davislim Tenor
Krešimir Stražanac Bass
Chor des Bayerischen Rundfunks
Akademie für Alte Musik Berlin
Howard Arman Leitung

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Messe C-Dur »Krönungsmesse« KV 317

Epistelsonate zur »Krönungsmesse« KV 329

»Alma Dei creatoris« KV 277

Vesperae solennes de Dominica KV 321



CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

»Von allen
Ensembles,
mit denen
ich zusammen-
arbeite, sind
sie die besten.«

– Bernard Haitink



**FR
27.
MAI**

19.30 UHR | KONGRESS AM PARK | 45 € | 35 €

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

François Leleux Oboe und Leitung
Chamber Orchestra of Europe

JOSEPH HAYDN

Sinfonie Nr. 22 Es-Dur »Der Philosoph« Hob. I:22

DOMENICO CIMAROSA

Konzert für Oboe und Orchester c-Moll

JÖRG WIDMANN

Aria für Violine, Viola und elf Streicher

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Arien aus »Die Zauberflöte« KV 620 und »Don Giovanni«
KV 527 (bearbeitet für Oboe von François Leleux)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonie Nr. 28 C-Dur KV 260





»Saxophonistin
Jess Gillam
stiehlt die Show.
Sie war der
unbestrittene
Höhepunkt
der Last Night
of the Proms.«

– BBC News

**JESS
GILLAM**

**SA
28.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 45 € | 35 €

JESS GILLAM

Jess Gillam Saxophon
The Jess Gillam Ensemble

Werke von **BJÖRK, MEREDITH MONK, WILL GREGORY,
PHILLIP GLASS, ASTOR PIAZZOLLA, KURT WEILL** u. a.



TICKETS

BITTE BEACHTEN SIE, DASS FÜR ALLE KONZERTE DES MOZARTFESTS AUGSBURG DIE JEWEILS AKTUELLEN BESTIMMUNGEN IN BEZUG AUF DIE CORONA-PANDEMIE GELTEN UND INFORMIEREN SIE SICH RECHTZEITIG. ALLE INFORMATIONEN HIERZU FINDEN SIE AUCH AUF MOZARTSTADT.DE

ONLINE

mozartstadt.de

VORVERKAUFSSTELLEN

Bürger- und Touristinformation am Rathausplatz

Telefon 0821-324 9411

Alle Vorverkaufsstellen mit Reservix-System

TELEFON

Reservix Tickethotline: 01806-700 733

ERMÄSSIGUNGEN

Schüler*innen | Studierende | Schwerbehinderte | Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende:

50 % Ermäßigung

Mitglieder der Deutschen Mozart-Gesellschaft (DMG):

20 % Ermäßigung pro Ticket

Inhaber*innen von swa City:

1 € Ermäßigung pro Ticket pro swa City Card / App

Kultursozialticket Augsburg:

Sofern verfügbar, erhalten Inhaber*innen des Kultursozialtickets Augsburg für alle Veranstaltungen Tickets für 1 € im Vorverkauf.

Bitte senden Sie dazu eine E-Mail an mozartstadt@augsburg.de

Es gelten die AGB des Mozartfests Augsburg. Änderungen sind jederzeit vorbehalten.

MOZARTSTADT.DE

Bildnachweise:

S. 3 © Marko Petz | S. 4 © Marco Borggreve | S. 6 / 7 © Caroline Bittencourt

S. 8 / 9 © Dovile Sermokas | S. 10 / 11 © Christoph Köstlin | S. 12 © Ludwig Olah, © Max Ott

S. 14 © Astrid Ackermann | S. 15 © Tatjana Dachsel, © Patrick Vogel, © Sonja Werner,

© Rosa Frank, © Uwe Arens, © Astrid Ackermann | S. 16 © Julia Wesley

S. 17 © Jean-Baptiste Millot | S. 18 / 19 © Robin Clewley

